

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБ ДОУ № 31

_____ Т.В. Лаптиева

Приказ № _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Территория ритма»

на 2022-2024 г.

Область: художественно-эстетическое развитие

Возраст воспитанников: 5-7 лет

Автор-составитель:

Маслова Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ст.Попутная,

2022г.

Содержание

Наименование раздела	Стр.
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи реализации программы.....	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1. Структура программы.....	8
2.2. РАЗДЕЛ. Основная задача и планирование в работе с детьми шестого года жизни (старшая группа).....	8
2.3. РАЗДЕЛ. Основная задача и планирование в работе седьмого года жизни (подготовительная группа)....	9
2.4. Темы репертуара.....	10
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	14
3.1. Примерный перечень материалов и оборудования.....	14
3.2. Репертуар.....	14
3.2.1. Репертуар для старшей группа.....	14
3.2.2. Репертуар для подготовительной группы.....	17
IV. ЛИТЕРАТУРА	20

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа кружа «Танцующие лучики» по хореографии разработана в соответствии с примерной парциальной программой «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста/Т.Ф.Коренева. –М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019г. и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье — физическое и духовное. Возникновению системы ритмического воспитания мы обязаны швейцарскому педагогу и композитору Э. Жак-Далькрозу.

Ритмика — исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Основа ритмики — музыка, а движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Восприятие музыки — активный слуходвигательный процесс. Через движение ребёнок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи), способ звукоизвлечения (стаккато, легато и т.д.).

Планируя работу по ритмике, необходимо тщательно отбирать репертуар, способствующий формированию музыкального вкуса, расширяющий кругозор, пополняющий «музыкальный багаж» ребёнка высокохудожественными произведениями, обогащающий словарный запас и предлагающий обширные знания о музыке.

Программа построена на основе принципов, утверждаемых ФГОС ДО:

- полноценное проживание музыки ребёнком дошкольного возраста, обогащение детского развития новыми эмоциями;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;

- поддержка инициативы детей;
- сотрудничество дошкольной организации с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придаёт речи благозвучность и фонематическую чистоту.

Педагогам, проводящим с детьми дополнительные занятия по ритмике, необходимо учитывать их желание и физические возможности. Занятия должны приносить детям радость, побуждать к общению с музыкой, развивать творческие способности.

Заниматься детям следует в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: для девочек — это короткие юбочки, футболки или купальники, белые носки, чешки или балетные тапочки, бант, подобранный в тон юбки; для мальчиков — шорты, майка, чешки, белые носки.

Занятия можно проводить и в первую, и во вторую половину дня. Важно, чтобы занятия проходили в сопровождении аккомпаниатора, фонограмму можно использовать лишь частично. Педагог по ритмике продумывает форму своей одежды таким образом, чтобы дети могли наблюдать его эталонную пластику.

Планируя занятия, необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности детей дошкольного возраста, их специфику восприятия музыки. В группе должно быть не более 10–15 детей одного возраста.

Основное условие в планировании и проведении дополнительных занятий по ритмике — учитывать содержание основной образовательной программы дошкольного образования в детском саду.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы — сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи программы:

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
3. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
5. Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т. д.).
6. Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.
7. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
8. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Эти задачи можно успешно решить, если на занятиях будет звучать высокохудожественная музыка (классическая, русская и зарубежная музыка различных эпох и стилей, фольклор, джазовая и современная музыка).

Для успешного решения задач, результаты которых в полной мере проявляются в постановочной работе над ритмопластическими спектаклями, необходима поддержка детской инициативы и самостоятельности. Это в полной мере раскрывается во взаимодействии с детьми старшего возраста и в работе на сценической площадке со взрослыми.

Рекомендуется привлекать к совместной творческой деятельности:

1. Бывших выпускников дошкольных организаций, обучающихся в музыкальных школах.
2. Учащихся детских школ искусств на следующих отделениях: — хореографическое; — театральное; — изобразительное искусство.
3. Мам, пап, братьев, сестёр — всех, кто заинтересован в творческом и личностном развитии своего ребёнка.

Методическое обеспечение программы — это пособия «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» и «Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного возраста». Они содержат разнообразный материал для занятий с детьми дошкольного возраста: произведения русских классиков и западноевропейских композиторов XII—XIX веков; несложные композиции и комплексы ритмической гимнастики, игры и упражнения с предметами, а также описания основных построений.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Художественно-эстетическое развитие предполагает формирование элементарных представлений о видах искусства (в том числе и музыки) и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В результате освоения парциальной программы у дошкольников могут быть сформированы:

- музыкальный вкус; музыкально-культурный кругозор личности;
- представления о том, что основу ритмики составляет музыка, а движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания, совершенствующее умение слушать;
- умения и способности воплощать художественные образы при помощи выразительных движений; ощущать гармоничную слитность своих движений с музыкой; действовать с воображаемыми предметами; воспроизводить музыкальные образы с помощью мимики и жестов.

Занятия ритмикой, освоение музыкально-ритмических движений, постановка ритмопластических спектаклей способствуют:

— расширению творческого потенциала ребёнка, воображения, его теоретических знаний в области музыки, искусства танца, основ сценического искусства;

— развитию координации движений, способности ориентироваться в пространстве;

— формированию красивой осанки, свободы и естественности движений;

— становлению навыков общения; личностному развитию дошкольников;

— развитию инициативы, самостоятельности решений при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений.

При восприятии музыкального искусства через движение волшебный мир музыки раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Структура программы

Программа состоит из двух разделов, соответствующих возрастным группам детей. Содержание программы учитывает особенности восприятия музыки детьми и анатомо-физиологические данные возрастного периода.

2.2. РАЗДЕЛ . Основная задача и планирование в работе с детьми шестого года жизни (старшая группа).

Основная задача в работе с детьми шестого года жизни (старшая группа): подвести детей к творчеству; к умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх, включая и основные, и образные, и имитационные движения.

НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ

1. Формирование восприятия детьми музыкального искусства через осознание его драматургии, подводить детей к тонкому чувствованию музыки, умению передавать в жестах, движениях, манерах эпоху создания музыки, её стиль.
2. Выполнение детьми творческих заданий, использование знакомых танцевальных элементов в различных сочетаниях, создание новых танцевальных па.
3. Совершенствование навыков основных движений, выполняемых на музыку различных музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8 (разные виды ходьбы, бега, подскоков, топающего шага, мягкой пружинной ходьбы).
4. Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях (колонны, шеренги, диагональ, концентрические круги, пары, тройки, цепочки, хороводы).

Продолжительность занятия в старшей группе — 30–35 мин.

I часть (5 мин) Упражнения, игры на совершенствование навыков основных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков), задания на пространственные ориентировки.

II часть (10 мин) Комплекс ритмической гимнастики (с предметами и без предметов).

III часть (10 мин) Танцевальные композиции (в парах, тройках, хороводах).

IV часть (7–10 мин) 1. Упражнения для рук. 2. Музыкальные, музыкально-ритмические игры

2.3. РАЗДЕЛ. Основная задача и планирование в работе седьмого года жизни (подготовительная программа)

Основная задача в работе с детьми седьмого года жизни (подготовительная к школе группа): привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения.

НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ

1. Формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкального искусства, музыкального мышления, воображения, вкуса.

2. Исполнение детьми музыкальных композиций в различных стилях: народно-характерный, классический, бальный, современный, стилизованно-народный. Точно подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.

3. На основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, высокий бег, боковой галоп) выполнять различные творческие задания по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных).

4. Развитие пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

Продолжительность занятия в подготовительной к школе группе — 35–40 мин.

I часть (10 мин) 1. Творческие задания на решение задач пространственного ориентирования, выполняемых на основных движениях. 2. Упражнения для рук с элементами творческих заданий.

II часть (10 мин) Комплекс ритмической гимнастики (с предметами и без предметов).

III часть (8–10 мин) Музыкальные этюды, музыкально-ритмические игры (с использованием музыкальных инструментов и музыкальных игрушек).

IV часть (10 мин) Танцевальные композиции (в парах, тройках, шеренгах, хороводах, свободном построении).

2.4. Темы репертуара

Весь репертуар представлен в следующих темах:

1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.
2. Музыкальная форма.
3. Комплексы ритмической гимнастики.
4. Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.
5. Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца.
6. Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.

Тема 1

ХАРАКТЕР МУЗЫКИ, СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Репертуар, предложенный для этой темы, решает задачу целостного восприятия музыки в тесной взаимосвязи её характера с жанровой принадлежностью.

Необходимо научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки; ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения, характера музыкального произведения; воспринимать ритм как организующее начало в музыке, передавать в хлопках и движении ритмический рисунок; дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4, передавая в жестах выразительное значение музыкальных размеров. Исполнять задания, учитывая зависимость манеры исполнения движений от принадлежности музыки к определённой эпохе.

Работая с репертуаром этой темы, можно использовать музыкальную терминологию.

Тема 2

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

На предложенных музыкальных примерах раскрыть и проанализировать структуру музыкальных произведений (фраза, предложение, период, вступление, заключение).

Предложить следующие музыкальные формы: одно-, двух-, трёхчастную вариационную форму, канон.

Научить в движении изменять композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке; слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. Помнить, что реприза в музыке означает и репризу в движении.

Тема 3

КОМПЛЕКСЫ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ

В основу предложенных комплексов легла музыка Ф. Шуберта и музыка русских композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, С. Майкапара, А. Гречанинова.

Упражнения, движения позволяют передать не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное — музыкальный образ.

Тема 4

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, ИГРЫ, УПРАЖНЕНИЯ С ПРЕДМЕТАМИ

Предметы, с которыми предлагается двигаться под то или иное музыкальное произведение, позволяют подчеркнуть характер, настроение музыки. Например, цветы всегда ассоциируются с лёгкой, изящной музыкой вальса; прыгалки, мячи — с полькой. Но вот звучит «Вальс» И. Штрауса к упражнению с лентами. Яркая, акцентированная, сильная доля подчёркивается энергичными взмахами ленты. Спокойный характер лирического, сентиментального вальса М. Мейчика прекрасно отражается в плавных, лёгких движениях с воздушным шаром.

Перед разучиванием композиции с предметами необходимо предварительное неоднократное прослушивание музыки, чтобы полнее раскрыть характер музыкального произведения.

Тема 5

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ, ПАРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, ЭЛЕМЕНТЫ БАЛЬНОГО, НАРОДНОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Танец — древний вид искусства. Изначально танец существовал без музыки, так как в качестве музыкального сопровождения использовался прежде всего ритм, танцующие отбивали такт ногами и руками. Позже для звукового сопровождения надевали особые деревянные сандалии, в руки брали устричные раковины (своеобразные кастаньеты).

Обращаясь к музыке различных эпох, подчёркивая её характерные особенности, можно предложить детям на примере развития народной музыки и народного танца несложные танцевальные композиции, простые элементы того или иного танца, проследить, как постепенно народный танец видоизменялся и из народных празднеств переходил в салоны. Ведь композиторы во все времена опирались в своём творчестве на истоки народной музыки.

Именно И. Штраус, вдохновлённый народным танцем-вальсом, сочинял вальсы столь блистательные, что бывший танец-простолюдин вихрем промчался по Европе и прочно закрепился во дворцах знати как «король» танцев. При слушании с детьми музыки разных эпох и народов отрабатываются манеры, характерные для времени написания музыкального произведения. Сравнивая музыку балльных танцев с музыкой народных танцев, можно проследить, как благодаря музыкальному решению композиторов танец рождается заново.

Иногда танец отходил от своих первоисточков, утрачивая обаяние простоты и естественности в движениях, теряя непосредственность, живость, темперамент в выражении чувств. Вместе с изяществом приобретались черты, свойственные дворцовому ритуалу: церемонность, сдержанность, галантность, порой манерность, чопорность. Это вызывалось особенностями психологии и культуры — обстановкой, одеждой.

Перед слушанием музыки того или иного танца желательно использовать иллюстративный материал: эскизы костюмов, детали украшений, причёски, обувь — всё то, что влияло на манеры и технику исполнения танца. Прекрасно настраивает на восприятие музыки чтение фрагментов стихов и художественной прозы.

Тема 6

ИГРОВОЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ИНСЦЕНИРОВАНИЕ ПЕСЕН. ПОСТАНОВКА РИТМОПЛАСТИЧЕСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ

Работе по данной теме должна предшествовать кропотливая предварительная подготовка. Не может быть творчества без знаний, умений, навыков. Музыка, предложенная для творческих заданий и этюдов, даёт возможность педагогу проанализировать, достаточно ли было уделено внимания качеству выполнения движений, умеют ли дети отличать музыку современную от музыки той или иной эпохи, народную от классической.

Песни, используемые для инсценирования, должны быть разучены на музыкальных занятиях. Можно дать детям задание: подобрать для инсценирования соответствующие атрибуты, придумать костюмы.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Примерный перечень материалов и оборудования

Программа разработана с учётом принципа минимизации требований к материально-технической базе образовательной организации. В связи с этим перечень материалов и оборудования может быть дополнен на основе приводимого ниже минимума.

1. Основательная образовательная программа ДОО (если работа организуется в системе дополнительного образования, это может быть одна из программ дошкольного образования).

2. Рабочая программа организации образовательной деятельности в данной группе.

3. Оборудование и инвентарь: форма для девочек и мальчиков, мячи, ленты, бубны, платочки, шарфы, воздушные шары, прыгалки, цветы.

3.2. Репертуар

Предложенный репертуар даёт возможность решить задачу целостного восприятия музыки детьми в тесной взаимосвязи её характера с жанровой принадлежностью. Музыкальные примеры разной степени сложности соответствуют разным уровням подготовки детей.

3.2.1. Репертуар для старшей группа

1-е полугодие

1. Гимнастика на музыку А. Гречанинова («Мазурка», «Скучный рассказ», «Вальс», «Этюд», «В разлуке», «Марш»).

2. «Мельница», английская нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.

3. «Большие крылья», армян. нар. песня «Ласточка».

4. «Бабочки», муз. К. Черни, «Этюд» (Соч. 821, тетр. 1, № 41).

5. «Передача платочка», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.

6. «Ветерок и ветер», муз. Л. Бетховена («Лендлер»).

7. «Цветок», муз. В. Витлина.
8. «Бабочки», муз. Р. Шумана.
9. «Мячики», муз. П. Чайковского.
10. «Высокий шаг и подскоки», муз. Т. Ломовой.
11. «Грустная песенка», муз. П. Чайковского.
12. «Возвращение домой», муз. А. Гречанинова.
13. «Трепак», муз. П. Чайковского.
14. «Гавот», муз. Ф. Госсека.
15. «Кулачки», муз. И. Дунаевского.
16. «Игра с бубнами», польская нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.
17. «Игра с мячом», муз. Ф. Шуберта.
18. «Полька», муз. Ю. Слонова.
19. «Парная пляска», чеш. нар. мелодия.
20. «Дружные тройки» («Полька»), муз. И. Штрауса.
21. «Ну и до свидания», муз. И. Штрауса (парный танец).
22. Хоровод «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. мелодия.
23. «Нам весело», муз. М. Броннера (парный танец).
24. «Росинки», муз. С. Майкапара (упражнения).
25. «Пошла млада за водой», рус. нар. мелодия (инсценировка).
26. «Во сыром бору тропина», рус. нар. песня (инсценировка).

2-е полугодие

1. Комплекс ритмической гимнастики на музыку П. Чайковского «Детский альбом» («Старинная французская песенка», «Камаринская», «Сладкая грёза», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Немецкая песенка», «Вальс», «Мазурка»).
2. «Кружки и цепочки», муз. С. Затеplinского.
3. «Галопада», муз. М. Глинки.
4. «Танец с кубками», муз. П. Чайковского.
5. «Пастушок», муз. С. Майкапара.
6. «Вальс» (с ленточками), муз. А. Дворжака.
7. «Вальс», муз. С. Майкапара.
8. «Танец на площади» (с зонтиками), муз. Р. Глиэра.
9. «Вальс-шутка» (с платочками), муз. Д. Шостаковича из балетной сюиты «Танец кукол».
10. «Табакерочный вальс» (с цветами), муз. А. Даргомыжского.
11. «Полька», муз. М. Красева.
12. «Мазурка» (из оперы «Иван Сусанин»), муз. М. Глинки.
13. «Менуэт», муз. В. Моцарта.
14. «Гавот», муз. Ж.Б. Люлли.
15. «Русский шуточный», муз. К. Листова.
16. Шуточный танец гномов «Швейцарская полька» (народная мелодия).
17. «Весёлый слонёнок», муз. В. Комарова.

18. «Полька», муз. М. Глинки.
19. «Яхты в море», муз. З. Абу-Семёновой.
20. «Казачок», муз. М. Блантера («Катюша»).
21. «Заплетися плетень», рус. нар. мелодия, обработка Н. Римского-Корсакова.
22. «Плавный хоровод», муз. Н. Римского-Корсакова.
23. «Смени пару», укр. нар. мелодия.
24. «Не потеряй пушинку», муз. М. Иорданского.
25. «Затейники», муз. А. Жилина.
26. Карел и Маричка, чеш. нар. танец, муз. Г. Портнова.
27. «Игра с бубнами», польская нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.

3.2.2. Репертуар для подготовительной группы

1-е полугодие

1. Комплекс гимнастики на музыку С. Майкапара (альбом «Бирюльки»: «Менуэт», «Маленький командир», «Колыбельная», «Вальс», «Полька», «Музыкальная шкатулочка», «В садике», «Мотылёк»).
2. «Марш», муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».
3. «Марш», муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».
4. «Канон», муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».
5. «Раздумье», муз. С. Майкапара.
6. «Сказочка», муз. С. Майкапара.
7. «Шутка», муз. И. Баха.

8. «Гавот», муз. А. Глазунова.
9. «Прелюдия», муз. Г. Бертини (ритмический рисунок).
10. «Щебетала пташечка», муз. Н. Рудневой (ритмический рисунок).
11. «Давайте танцевать», муз. В. Комарова.
12. «Йоксу-полька», муз. А. Ойта.
13. «Полька», муз. Т. Каргановой.
14. «Полька с мячами», муз. П. Чайковского.
15. «Тарантелла», муз. Ф. Вургмюллера.
16. «Вальс с лентами», муз. И. Штрауса.
17. «Полонез», муз. Ф. Шопена.
18. «Менуэт», муз. И. Ханикайнена.
19. «Кремена», муз. А. Арского.
20. «Сурская кадрили», муз. Л. Петрова.
21. «Вальс снежных хлопьев», муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».

2-е полугодие

1. Комплекс гимнастики на музыку М. Глинки («Мелодический вальс», «Танец Людмилы», «Полька», «Рондо Фарлафа», «Ходит ветер у ворот», «Краковяк», «Хор волшебных дев», «Мазурка», «Прощальный вальс», «Арагонская хота»).
2. «Испанский танец», муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».
3. «Гросфатер», муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».

4. «Русский танец», муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».
5. «Андалузский танец», муз. М. Глинки.
6. «Детская полька», муз. М. Глинки.
7. «Казачок», муз. А. Даргомыжского.
8. «Вальс», муз. Г. Бахмана (с шарфами).
9. «Дождик», муз. В. Косенко (танец с зонтиками).
10. «Мазурка», муз. М. Глинки.
11. «Менуэт», муз. Л. Боккерини.
12. «Гавот», муз. Л. Венцеля.
13. «Качели», муз. Ф. Шуберта.
14. «Полька», муз. Л. Дюкамена.
15. «Сиртаки», муз. М. Теодоракиса.
16. «Рилио», муз. Г. Пауга.
17. «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова.
18. «Прялица», рус. нар. мелодия, обработка Т. Ломовой.
19. «Вальс-гавот», муз. А. Ашкенази
20. «Вальс цветов», муз. Ф. Шуберта.
21. «Коробейники», рус. нар. мелодия, обр. Р. Равина.
22. «Танец с зонтиками», муз. И. Штрауса.

IV. ЛИТЕРАТУРА

1. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста /Т.Ф.Коренева. —М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019.-48с.:ил.- (ФГОС ДО. Мозаичный ПАРК).
2. **Капунова, Ирина Михайловна.**
Топ-топ, каблучок (ноты): танцы в детском саду:вып.2: пособие для муз.рук. детских дошк. Учреждений / Ирина Капунова, Ирина Новоскольцева, Ирина Алексеевна. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018.-84с.-«Ладушки».
3. **Капунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В.**
ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК. Танцы в детском саду. Вып. 1. Пособие для муз. рук. Детских дошкольных учреждений с аудиоприлож. На CD (комплект). – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2016. —84с., ил., схемы. (Серия «Ладушки»).